



Обращение от Лин Хвай-Мина, основателя/художественного руководителя тайваньского театра танца "Небесные Врата"

В Большом предисловии к "Книге песен" ("Шицзин"),
антологии китайской поэзии от 10 до 7 века до нашей эры, говорится:

"Чувства возникают внутри, а форму обретают в словах.
Слов не хватает – вздыхают,
Вздохов не хватает – протяжно запевают,
Протяжного пения не хватает – руки непроизвольно начинают делать танцевальные движения, а
ноги – притоптывать."

Танец – это мощная форма выражения.
Это разговор одновременно с небом и землей.
Это повествование о наших радостях, наших страхах и наших желаниях.
Танец говорит о неосязаемом, а между тем раскрывает душевное состояние человека и
Нравы и характеры народа.

Коренные жители Тайваня, как и многие другие культуры мира, танцуют в кругу.
Их предки верили в то, что зло не может проникнуть внутрь круга.
Сцепив руки вместе, они делят друг с другом тепло и двигаются в совместном пульсирующем
ритме.
Танец сближает людей, сводит их вместе.

И танец проходит на точке исчезновения.
Движения исчезают, едва успев появиться.
Танец существует только на протяжении этого мимолетного мгновения.
Танец – это драгоценность. Это метафора самой жизни.

В нашу эпоху цифровых технологий, изображения движений принимают миллионы различных
форм.
Они безумно интересны.
Но они никогда не смогут заменить танец, потому что изображения не могут дышать.
Танец – это празднование жизни.

Поэтому, давайте, выключайте ваши телевизоры, отключайте компьютеры, и идите танцевать.
Используйте возможность выразить себя с помощью этого божественного и величественного
инструмента, которым является наше тело.
Идите танцевать и потеряйтесь с другими в пульсирующих волнах ритма.
Не упустите это бесценное и мимолетное мгновение.
Давайте праздновать жизнь в танце.