

Gregory Vuyani Maqoma, Južna Afrika

Plesač, koreograf, glumac, plesni edukator

Tijekom nedavnog intervjua morao sam se duboko zapitati o plesu, kakvo značenje ima za mene? Kako bih odgovorio, razmišljao sam o svojem putu i shvatio da se taj put u potpunosti sastoji od traženja svrhe, da svaki dan predstavlja nov izazov s kojim se treba suočiti, i da upravo plesom pokušavam naći smisao svijetu.

Živimo nezamislive tragedije, u vrijeme koje najbolje mogu opisati kao post-humano razdoblje. Više no ikada, moramo plesati sa svrhom, podsjećajući svijet da ljudskost još postoji.

Svrha i empatija moraju pobijediti godine i godine raspadanja virtualnog krajolika koje ne možemo poreći, i koje je potaknulo katarzu sveopće tuge pobjeđujući žalovanje, a teška stvarnost nastavlja prožimati žive suočene sa smrću, odbijanjem i siromaštvom.

Naš ples mora više no ikada dati snažnu poruku svjetskim vođama i onima kojima je dano povjerenje da očuvaju i poboljšaju ljudsko stanje, da smo mi vojska onih čije su misli žestoke i da nam je svrha u težnji promijene svijeta korak po korak. Ples je sloboda, i kroz našu pronađenu slobodu, moramo osloboditi druge iz zamki s kojima se suočavaju u raznim dijelovima svijeta. Ples nije političan, ali postaje političan jer nosi u svom tkivu ljudsku povezanost i tako, u svom nastojanju obnove ljudskog dostojanstva, reagira na okolnosti.

Dok plešemo našim isprepletenim tijelima, strmoglavljujući se kroz prostor, postajemo pokretna sila utkanih srca, dodirnutih duša i pružanja iscjeljenja koje je očajnički potrebno. I svrha postaje jednoglava hidra: nepobjediv i nerazdvojiv ples. Sve što nam je potrebno sada je plesati još više!!!

////

Gregory Vuyani Maqoma razvio je interes za ples kasnih 1980-ih, kao način da izbjegne političke napetosti koje su rasle u njegovom rodnom mjestu. Formalno plesno obrazovanje započeo je 1990. u plesnoj skupini Moving Into Dance gdje je 2002. postao pridruženim umjetničkim ravnateljem. Postepeno ga međunarodna scena priznaje kao plesača, koreografa, edukatora i umjetničkog ravnatelja. Tijekom stipendiranog boravka u belgijskoj školi PARTS (Performing Arts Research and Training School) koju vodi Anne Teresa De Keersmaeker 1999., osnovao je Plesno kazalište Vuyani (Vuyani Dance Theatre VDT).

Poštovanje stječe suradnjama s umjetnicima svoje generacije kao što su Akram Khan, Vincent Mantsoe, Faustin Linyekula, Dada Masilo, Shanell Winlock, Sidi Larbi Cherkaoui, Nhlanhla Mahlangu i kazališni redatelj James Ngcob.

Nekoliko radova na njegovom repertoaru donijeli su mu priznaje i međunarodnu aklamaciju, uključujući i nagradu FNB Vita za koreografa godine 1999., 2001. i 2002. za, po godinama, *Rhythm 1.2.3*, *Rhythm Blues* i *Southern Comfort*. Dobitnikom je i nagrade za mladog umjetnika Standard Bank Young Artist Award 2002.

Finalistom je koreografske nagrade Daimler Chrysler Choreography Award 2002. i programa Rolex Mentorship 2003. Dobitnikom je nagrade za vodstvo u plesu 2012., Tunkie Award for Leadership in Dance. Nagradu *Bessie*, vodeću nagradu grada New Yorka dobiva 2014. za originalnu glazbenu kompoziciju za *Exit/Exist*. Sudjelovao je u odбору mladih umjetnika za inicijativu Rolex Arts Initiative 2016–2017., a 2017. programira glavni plesni program za festival The National Arts Festival. S recentnim radovima *Via Kanana* i *Cion: Requiem of Ravel's Bolero* trenutačno gostuje Afrikom i Evropom.

Francuska vlada odlikovala je Maqomu 2017. Viteзом umjetnosti i književnosti (Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres), a 2018. Južnoafrički odsjek za umjetnost i kulturu inauguralnom nagradom Usiba Award za predanost plesnom podučavanju. Jednim je od odabranih gostujućih umjetnika Plesnog odsjeka sveučilišta Virginia Commonwealth University 2018. kao i gostujući predavač škole Ecole De Sables - Toubab Dialaw - Senegal. Članom je selekcijskog odbora za festival Dance Biennale Afrique Festival koji će se održati u Marakešu 2020.

S Williamom Kentridgeom surađivao je 2018. kao koreograf i izvođač u njegovoj operi *The Head And The Load* koja je premijerno izvedena u galeriji The Tate Modern Gallery u Londonu u lipnju, a gostovala je u Njemačkoj, Austriji, Nizozemskoj i New Yorku. S

Idrisom Elbom i Kwame Kwei-Armahom surađivao je u predstavi *Tree* koju je producirao festival Manchester International Festival i kazalište Young Vic.

*Prijevod s engleskog Iva Nerina Sibila*