



Во партнерство со
Интернационалниот танцов комитет на ИТИ
и Светската танцова алианса

Порака по повод Меѓународниот ден на танцот 2019

29 април 2019

Карима Мансур (Танчерка, кореограф и едукатор од Египет) – Авторка на светската порака по повод Меѓународниот ден на танцот 2019

На почетокот беше движењето ... од почетокот на времето, танцот значи силна експресија и славење. Од пронајдените сликарски артефакти за танцот на муралите од времето на египетските фараони па се до инспиративните креатори на танцот денес.

Танцувањето користело за да евоцира на многуте богови и божици на танцот со се`што тие претставувале, како и за концептите за баланс-хармонија - нешто со што и правдата се поврзува ... како и музикалноста, тонот, индивидуалната и космичката свесност и многу други нешта во меѓусебна корелација.

Еднаш прочитав дека: „Танцот во времето на фараоните се сметало дека го подигнувал духот на танчерот како и духот на публиката и другите учесници. Музиката и танцот повикани од највисоките импулси на човечката условеност ги консолидирале луѓето за време на големите разочарувања и загуби во нивните животи.

Движењето е јазик кој го зборуваме сите. Движењето е универзален јазик кој му припаѓа секому, посебно кога ги отвораме нашите сетила и наслушнуваме.

Наслушнувањето е тоа што се бара од нас, слушање без прекинување, слушање без осудување, слушање во тишина и дозволување на ритамот да помине низ телото во облик на движење, бидејќи се`што е внатре во нас и околу нас додека се движиме – претставува постојано-перпетуално движење. Ова посебно е изразено кога нашето тело не не`лаже, кога ја наслушнува вистината и ја манифестира истата.

Следејќи го ритамот на нашите срца, можеме да го танцуваме танцот на животот, кој изискува движења, агилност и адаптирање, константни кореографски пресврти.

На овој ден и во ова време во кое поврзувањето и конекциите завземаа ново значење – време во кое сите сме на најниската точка на неспособност да се поврземе ... Танцот останува и понатаму да биде посакувана активност која ни помага да ја ре-етаблираме таа изгубена поврзаност. Танцот не носи назад кон нашите извори, во културна смисла но истовремено претставува најбрз сензор - личен, индивидуален, до сржта и срцето; така танцот успева да не одржи да бидеме општествени животни. Кога сме поврзани со самите нас кога го наслушнуваме внатрешниот ритам, тогаш навистина успеваме да воспоставиме конекција со другите и да комуницираме.

Танцот е таму каде што културата се споделува и границите паѓаат во просторот на инклузивноста и сплотувањето, преку неизречениот јазик на универзалноста.

Телото е инструмент на изразувањето, вазна на нашиот глас, нашите мисли, нашите чувства, нашата историја, нашето битие на постоењето, нашето копнење за изразување и поврзување кои се манифестираат преку движењето.

Танцот е простор кој овозможува поврзување со сопствената вистина, за тоа е потребен е тивок простор. Танцот ни овозможува да се поврземе и да ја почувствуваме целината а тоа е токму тоа чувство во кое наоѓаме мир и со мирот надоаѓа тишината и низ тишината ние наслушнуваме, слушаме, зборуваме низ спокојот преку кој учиме да ги танцуваме нашите вистини и токму така танцот станува постојан.

Во движењето и танцот ние можеме да се поместуваме од вертикала кон хоризонтала, од горе кон долу и обратно. Движењето и танцот се простор каде што може да се создаде хаос и истиот повторно да се организира или пак не. Танцот е оние моменти кои не допираат и остануваат длабоко во нашата меморија, за да не инспирираат нас и другите за живот. Тој е моќта на вистинската експресија и токму тоа е моќта на танцот.

Танцот е исцелување. Танцот е простор во кој се среќава човештвото.

Ги повикувам луѓето да зачекорат преку границите, преку кризата на идентитетите, да се издигнат над национализмот и рамките на ограничувањата. Би можеле ли да се ослободиме од сите ограничувања и да го пронајдеме движењето и моментумот на тој универзален јазик. Ги поканувам сите да танцуваат следејќи го сопственото отчукување

на срцето, следејќи ја сопствената внатрешна вистина, бидејќи танцот произлегува од овие внатрешни движења, тие не водат кон правата внатрешна револуција, каде што вистинските промени се случуваат.

Превод од англиски јазик на македонски: Доцент д-р Иванка Апостолова (Македонски центар на ИТИ)

Translated by Ivanka Apostolova (Macedonian Center ITI)