



2023 国际舞蹈日庆典 及系列学术活动

2023年4月24-30日
上海戏剧学院昌林路 / 虹桥路校区



舞蹈 · 未来——传统发展与边界拓维

2023 国际舞蹈日献辞人杨丽萍



国际舞蹈日

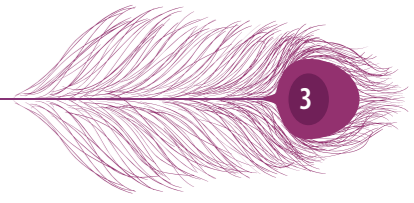
4月29日

1982年，国际戏剧协会ITI旗下的舞蹈委员会成立国际舞蹈日这一艺术节日，日期定在每年的4月29日，这一天也是著名芭蕾舞艺术家Jean-Georges Noverre (1727-1810)的诞辰日。设立国际舞蹈日的目的在于庆祝舞蹈这一能够跨越政治、文化、种族障碍，能够将人们聚在一起的全人类共通的艺术形式。

每年的国际舞蹈日，国际戏剧协会都将选出杰出的舞蹈界人士为当年的国际舞蹈日撰写献辞。献辞将会被翻译成多种语言，在世界范围内传播。

国际舞蹈日献辞人 (1982 - 2023)

- 2023 杨丽萍, 中国
- 2022 KANG Suejin, 韩国
- 2021 Friedemann VOGEL, 德国
- 2020 Gregory MAQOMA, 南非
- 2019 Karima MANSOUR, 埃及
- 2018 Salia SANOU, 布基纳法索
- 2018 Georgette GEBARA, 黎巴嫩
- 2018 曹诚渊, 中国香港
- 2018 Ohad NAHARIN, 以色列
- 2018 Mariana BOAN, 古巴
- 2017 Trisha BROWN, 美国
- 2016 Lemi PONIFASIO, 新西兰
- 2015 Israel GALVAN, 西班牙
- 2014 Mourad MERZOUKI, 法国
- 2013 林怀民, 中国台北
- 2012 Sidi Larbi CHERKAOUI, 比利时
- 2011 Anne Teresa DE KEERSMAEKER, 比利时
- 2010 Julio BOCCA, 阿根廷
- 2009 Akram KHAN, 英国
- 2008 Gladys AGULHAS, 南非
- 2007 Sasha WALTZ, 德国
- 2006 King Norodom SIHAMONI, 柬埔寨
- 2005 Miyako YOSHIDA, 日本
- 2004 Stephen PAGE, 澳大利亚
- 2003 Mats E.K., 瑞典
- 2002 Katherine DUNHAM, 美国
- 2001 William FORSYTHE, 美国
- 2000 Alicia ALONSO, 古巴
- 2000 Jiri KYLIÁN, 捷克
- 2000 Cyrielle LESUEUR, 法国
- 1999 Mahmoud REDA, 埃及
- 1998 Kazuo OHNO, 日本
- 1997 Maurice BEJART, 法国
- 1996 Maya PLISSETSKAYA, 俄罗斯
- 1995 Murray LOUIS, 美国
- 1994 戴爱莲, 中国
- 1993 Maguy MARIN, 法国
- 1992 Germaine ACOGNY, 贝宁及塞内加尔
- 1991 Hans VAN MANEN, 荷兰
- 1990 Merce CUNNINGHAM, 美国
- 1989 Doris LAINE, 芬兰
- 1988 Robin HOWARD, 英国
- 1987 国际戏剧协会舞蹈委员会
- 1986 Chetna JALAN, 印度
- 1985 Robert JOFFREY, 美国
- 1984 Yuri GRIGOROVITCH, 俄罗斯
- 1983 空缺
- 1982 Henrik NEUBAUER, 斯洛文尼亚



献辞摘选

2022



The lonely and weary audience is thirsty for the sympathy and comfort of the dancers. As dancers, we believe that the flapping of our wings gives hope to the hearts of those who love the art of dance and gives them the courage to overcome this pandemic.

孤独疲惫的观众渴望从舞者身上获得同情与安慰。作为舞者，我们相信，挥舞翅膀能给热爱舞蹈艺术的人们带来希望，给予他们战胜疫情的勇气。

2022 年献辞人 KANG Suejin (韩国)

“

Dancers are often celebrated for their physical prowess, when in fact we are sustained even more by our mental strength. I believe it is this unique combination of physical and psychological agility that will help us overcome, to reinvent ourselves to keep dancing, and to keep inspiring.

舞者常以高超的肢体技能而闻名，而实际上意志力才是我们更加强有力的支持。我相信，这种身体的灵活和心灵的机敏将帮助我们渡过难关，重塑自身，激励我们不断起舞、启发世人。

2021 年献辞人 Friedemann VOGEL (德国)



2021

2019



“

Dance is a healer. Dance is where humanity can meet.

舞蹈是治愈者。舞蹈是人性相遇的地方。

2019 年献辞人 Karima MANSOUR (埃及)

“

I became a dancer because of my desire to fly. The transcendence of gravity was always something that moved me. There is no secret meaning in my dances. They are a spiritual exercise in a physical form.

我选择做一名舞者，因为我渴望飞翔。超脱于重力的感觉总是带给我不断的感动，并让我为之不懈努力。在我的舞蹈里没有秘密的含义。它们只是一种借助形体进行的精神体操。

2017 年献辞人 Trisha BROWN (美国)



2017

2016



“

Make dance a movement of love, a movement of justice, the light of truth.

让舞蹈 舞动起爱 舞动起正义 成为真理之光。

2016 年献辞人 Lemi PONIFASIO (萨摩亚 / 新西兰)

“

In this digital age, images of movements take millions of forms. They are fascinating. But they can never replace dance because images do not breathe. Dance is a celebration of life.

这个数字时代充斥着各种动态的图像，它们个个炫目迷人，但是它们无法取代舞蹈，因为图像无法呼吸，舞蹈是对生命的礼赞。

2013 年献辞人林怀民 (中国台北)



2013

献辞摘选

“

People reflect each other constantly, but when they dance, perhaps what they reflect most is that moment of honesty.

人们总是喜欢模仿彼此，但是只有在他们舞动起身躯时，他们展示的便是最诚实的自己。

2012 年献辞人 Sidi Larbi CHERKAoui (比利时)



2012



2007

“

Dance is the manifestation of our being alive. Dance is the transformation. Dance locates the soul; dance affords the body a spiritual dimension.

舞蹈是对生命的诠释，舞蹈是一种蜕变，舞蹈让魂有所依，舞蹈让躯壳有了灵魂。

2007 年献辞人 Sasha WALTZ (德国)

“

Dance is a sport, but also more than a sport since it unites the joy of effort and sporting competition with an emotional and spiritual life.

舞蹈是一门体育运动但又不止于此，是舞者用充沛的情感与精神在舞蹈中将辛勤付出的快乐与体育运动的竞技性融合。

1997 年献辞人 Maurice BEJART (法国)



1997

1994



“

China has a dance history of 5,000 years, and we are doing our best to preserve this wonderful tradition. We have learnt a lot from other peoples' dance cultures, and developed great admiration for them. And through understanding we have greater respect and love for them. Long live the dance!

中国拥有五千年的舞蹈文化，我们正在全力保护这些优秀的传统文化。我们从其他人民的舞蹈文化中也学到了很多，并对他们致以崇高的敬意。深入了解让我们对其更加尊重与热爱。舞蹈万岁！

1994 年献辞人戴爱莲 (中国)

“

By its specific character, African Dance reminds us that as well as being technical and beautiful, dance must also be a means of conveying the universality of human feelings and emotions.

非洲舞蹈的独特性提醒了我们，舞蹈除了技术和美感，还应成为传达人类情感共通性的渠道。

1992 年献辞人 Germaine ACOGNY (塞内加尔 / 贝宁)



1992

1984



“

The art of dance holds and nurtures the spiritual values that make up human life and its nobility.

舞蹈艺术培育和承载的是一种精神价值，这种精神价值组成了人性中的高贵。

1984 年献辞人 Yuri GRIGOROVICH (俄罗斯)



2023 年国际舞蹈日献辞人
杨丽萍，中国
舞蹈家、编舞家

照片版权归属：云南杨丽萍文化传播股份有限公司

2023 年国际舞蹈日献辞

舞蹈是人与世界沟通的方式

肢体语言是人类最本能的语言，当我们刚出生，还没学会说话的时候，就已经会手舞足蹈了。而舞蹈正是由这种“最初的语言”所构成的艺术。

人们起舞，有很多原因。在我的故乡，小时候奶奶跟我说，跳舞是为了感谢太阳，因为太阳它给我们带来了温暖和光明，所以我们要用舞蹈来赞美它；当田野里的庄稼丰收以后，我们要用舞蹈来表达对大地的感激与内心的喜悦；当人们遇见心上人的时候，会跳模仿孔雀开屏的舞蹈，以此来获得爱情；就算是生病的时候，也会用神秘的舞蹈驱逐病魔……

所以在我的世界里，从小舞蹈就是与我们的生活和生命息息相关的。舞蹈从来就是我们人类和世间万物对话的方式。在我的家乡有句俗语：“有脚不会跳，白来世上走。”舞蹈是与自然、生活息息相关的，舞蹈就是自然，舞蹈就是生活，我认为这就是舞蹈的真谛。

这世间，有的人是为了传宗接代，有的人是来享受，有的人是来体验……而我，是生命的旁观者。我看一朵花是怎么绽放和凋谢，白云是怎么飘，甘露是怎么凝结……

所以我的创作灵感全都来源于自然、来源于生活，月光的皎洁、孔雀的开屏、蝴蝶怎么破茧、蜻蜓怎么点水、毛毛虫怎么扭腰、蚂蚁怎么排队……

很多年前的一天，我站在舞台上，面对着台下的观众跳起了我创作的第一支舞蹈《雀之灵》，也就是孔雀舞。

孔雀是现在世界上仍然真实存在的动物，由于它的形貌酷似凤凰，映射出一种与龙相对的神圣感，所以孔雀属于灵鸟。它是东方一种对美的象征。我在跳舞时找到了孔雀的灵魂。

全人类的舞蹈文化，博大而浩瀚，并都共同拥有它的文化和属性。人们用智慧从生活、自然和生命中找到舞蹈的本相。我们自己的民族也同样拥有极丰富的舞蹈文化，我热爱并传承着它，而它在精神上不断地滋养着我们的身心，并让我们拥有了与世界沟通的能力。我把像《云南映象》《藏谜》《平潭映象》等传统的原生态舞蹈汇集到了舞台上，它们来自土地，是祖先留给我们的遗产，需要我们后人来传承并介绍给世界。

这些作品一经推上舞台，就让人们深深感受到了这些原生舞蹈的魅力及文化属性的意义。我作为舞者，几十年来都没有停止过对舞蹈的探索，并受邀为国际舞台创作了实验性的当代作品《十面埋伏》《春之祭》等。

我想我的艺术受益于我故乡的自然，受益于我个人在时代中的生活经历，受益于博大精深的东方文明，这是世界文明的重要组成部分，而它的意义在于：为世界提供了多样性、丰富性以及最重要的——可能性。

“师法自然”“天人合一”，这是东方的哲学、东方的智慧，这是东方的审美，也是我的艺术所秉承的精神内核。我们应该像大地一样，像山川一样，像天空一样，我们应该敬畏自然，并向自然学习。

而舞者、舞蹈创作者们应该更加仔细地聆听这世间的悲欢离合，用舞蹈去完成千万年来我们一直与自然、生活、世界的对话。

今天我不但继续和世界分享我们的舞蹈文化，还希望与世界上所有热爱舞蹈、用舞蹈表达情感的舞者们一起，用舞蹈继续传递我们对天地的爱与赞美。

生命不息，舞蹈不止。

献辞人简介

杨丽萍，云南大理白族人，国家一级演员，中国舞蹈家协会副主席。

从小酷爱舞蹈的她，没有上过任何舞蹈学校。然而，她凭借着惊人的舞蹈天赋独树一帜。1986年，她创作表演《雀之灵》，唯美空灵，一举成名。她的主要代表作品有《雀之灵》《月光》《两棵树》《雀之恋》等。

2003年开始，杨丽萍先后创作了《云南映象》《藏谜》《云南的响声》《孔雀》《十面埋伏》《黄山映象》《孔雀之冬》《平潭映象》《春之祭》《阿鹏找金花》等大型舞台作品。在艺术上杨丽萍一直保持着不断创新的精神。从2020年开始，她以生肖为主题首创了杨丽萍生肖舞蹈系列艺术片《春牛图》《虎啸图》《玉兔与嫦娥》等。

她先后荣获“中华民族20世纪舞蹈经典作品金奖”；日本大阪国际艺术节“最高表演奖”；中国舞蹈“荷花奖”舞蹈诗金奖、最佳女主角奖、最佳编导奖、最佳服装设计奖等。2011年，杨丽萍作为代表人物之一，亮相美国纽约时代广场播放的《中国国家形象——人物篇》，领衔“中国式美丽”。多才多艺的她还自编自导自演了电影《太阳鸟》，并在蒙特利尔国际电影节上荣获评委会大奖。

2023 国际舞蹈日系列学术活动

2023 国际舞蹈日系列学术活动由上海戏剧学院舞蹈学院组织举办。研讨会体现学术与艺术相结合的理念，符合舞蹈艺术自身的规律，彰显学院舞蹈建设的特色及优势，体现学院在融入城市文化建设、引领地区乃至国际舞蹈艺术研究及教育教学研究方面的积极贡献。

借助 2023 国际舞蹈日庆典的平台，本次活动组织者希望中外舞蹈学者及爱好者得以了解和掌握国际舞蹈学术研究的焦点和动态，掌握国际舞坛舞蹈创作的最新动向，也身体力行地感受国际舞蹈教育教学的新方法和新理念。

主题：舞蹈·未来——传统发展与边界拓维

在今天，在世界的每一个角落，舞蹈无不与人类的生活共存。即使在全球新冠病毒肆虐蔓延的形势下，舞蹈依然焕发着顽强的生命之光，鼓舞着全人类。舞蹈也从远古，伴随着人类文明的进程，不断焕发着新的样貌，并与我们的生活，与我们的精神和生命共舞。舞蹈教育的职能、价值以及内涵也随着人类与时代的发展，不断得到拓展。舞蹈是什么？我们已经很难回答，舞蹈未来会是什么样，我们充满更多的期许和期待。

活动日程

2023 年 4 月 24 - 30 日

日期	时间	内容	地点
4 月 24 - 28 日	全天	工作坊	上海戏剧学院虹桥路校区 (上海国际舞蹈中心 3 号楼)
4 月 28 日	全天	注册报到	康柏苑酒店 / 千禧海鸥大酒店
4 月 29 日	14:30-15:10	开幕致辞	上海戏剧学院昌林路校区 1 号楼北楼 五楼圆形会议室
	15:10-16:30	圆桌论坛 (一)	
	16:30-16:50	茶歇	
	16:50-18:10	圆桌论坛 (二)	上海戏剧学院昌林路校区新剧场前厅
	18:10-19:10	冷餐会	
	19:15-21:00	庆典演出	上海戏剧学院昌林路校区 新剧场
	21:10	乘车返回酒店	乘车点: 昌林路 800 号前门广场
4 月 30 日	8:30-10:00	学术论坛 (第一场)	上海戏剧学院虹桥路校区 (上海国际舞蹈中心 3 号楼) 四楼会议室
	10:00-10:15	茶歇	
	10:15-11:30	学术论坛 (第二场)	
	11:30-14:00	午餐	上海戏剧学院虹桥路校区 (上海国际舞蹈中心 3 号楼) 食堂
	13:30-15:30	工作坊	上海戏剧学院虹桥路校区 (上海国际舞蹈中心 3 号楼)
	14:00-15:30	学术论坛 (第三场)	上海戏剧学院虹桥路校区 (上海国际舞蹈中心 3 号楼) 四楼会议室
	16:30-17:00	闭幕致辞	

注：4 月 29 - 30 日活动将进行直播。



直播间地址

<http://live.bilibili.com/22637703>

圆桌论坛（一）

4/29 | 15:10 - 16:30

地点：上海戏剧学院昌林路校区1号楼北楼五楼圆形会议室

议题：舞蹈艺术的多元发展

发言嘉宾

1. 舞蹈艺术的跨界融合
2. 传统舞蹈艺术的当代发展
3. 跨界与融合中舞蹈艺术的地位和属性
4. 中国民族舞蹈的国际形象

罗 斌

中国舞蹈家协会分党组书记、驻会副主席

Lemi PONIFASIO

新西兰舞团 MAU 创始人、艺术总监

许 锐

北京舞蹈学院党委副书记、院长、教授

沈 伟

国际著名编导、舞蹈家

张 萍

中国文联舞蹈艺术中心常务副主任

《舞蹈》杂志执行副主编

王媛媛

北京当代芭蕾舞团创始人、艺术总监、团长

任冬生

北京舞蹈学院青年舞团副团长

国家一级舞美设计师

周莉亚

中国东方演艺集团编导、国家一级导演

刘 春

中国艺术研究院舞蹈研究所副研究员

主持人

江 东

中国艺术研究院舞蹈研究所原副所长、研究员

圆桌论坛（二）

4/29 | 16:50 - 18:10

地点：上海戏剧学院昌林路校区1号楼北楼五楼圆形会议室

议题：舞蹈艺术教育的当下和未来

发言嘉宾

1. 学科门类调整与中国舞蹈高等教育发展
2. 舞蹈高等教育中学科与专业的关系
3. 应用型舞蹈人才培养的特殊性与高等教育的共性之间的辩证关系
4. 舞蹈人才综合素养和创新能力的培养
5. 新文科与舞蹈高等教育

田培培

首都师范大学教授，全国艺术专业学位研究生教育指导委员会委员，北京舞蹈家协会副主席

刘 炼

东北师范大学音乐学院教授委员会主任、教授

苏 娅

北京舞蹈学院党委研究生工作部（研究生处、学科办）部（处）长、教授

陈颂瑛

香港演艺学院舞蹈学院院长、教授

李 琦

西北民族大学舞蹈学院党委书记、院长、教授

周 蓓

上海戏剧学院舞蹈学院副院长、教授

高娟敏

上海师范大学音乐学院舞蹈系主任、教授

王 欣

北京舞蹈学院人文学院副院长（主持工作）
副教授

主持人

张 麟

上海戏剧学院舞蹈学院党总支书记
副院长（负责工作）、教授

论坛主题：舞蹈·未来——传统发展与边界拓维

学术论坛（一）

4/30 | 8:30 - 10:00

地点：上海戏剧学院虹桥路校区（上海国际舞蹈中心3号楼）四楼会议室

主持

邓佑玲

北京舞蹈学院副院长、教授

发言专家

于平

南京艺术学院舞蹈学院名誉院长、教授
舞蹈学“三大体系”构建应正确处理的十大关系

刘青弋

中国艺术研究院研究员，上海戏剧学院特聘教授
东亚传统宫廷乐舞国际研究会（IEATCD）会长兼联合艺术总监
论中国舞蹈研究生人才培养与学科体系建构

王晓蓝

美国康涅狄格学院终身教授
立足于今，走向未来：重思、重感现代舞的精神

Ann R. DAVID

英国罗汉普顿大学教授，伦敦国王学院客座教授、文化参究员
未来的舞蹈训练与表演：以英国为例

Ngoc Anh NGUYEN

香港演艺学院讲师
合作教学在舞蹈教学中的重要性

Merián SOTO

美国天普大学教授
模态练习：舞动充满活力的身体

学术论坛（二）

4/30 | 10:15 - 11:30

地点：上海戏剧学院虹桥路校区（上海国际舞蹈中心3号楼）四楼会议室

主持

张素琴

上海戏剧学院教授，《当代舞蹈艺术研究（中英文）》主编

发言专家

殷梅

美国纽约城市大学皇后学院戏剧舞蹈系主任、终身教授
身体·环境·未来：舞蹈在跨文化中的多元发展

Douglas RUSHKOFF

美国纽约城市大学皇后学院戏剧舞蹈系教授
人体的衍变：从图形到背景，从信息到媒介

Jay SCHEIB

美国麻省理工学院教授
VR技术对歌剧的影响：各要素间的舞蹈设计策略

Tamara TOMIĆ-VAJAGIĆ

英国罗汉普顿大学高级讲师
相近联结：“折叠”作为芭蕾与时尚界从过去到未来的艺术开创

仝妍

华南师范大学音乐学院音乐舞蹈研究所副所长、教授
科技·身体·交互——关于当代舞蹈生态美学的遐思

学术论坛（三）

4/30 | 14:00 - 15:30

地点：上海戏剧学院虹桥路校区（上海国际舞蹈中心3号楼）四楼会议室

主持

朴永光

中央民族大学舞蹈学院教授

发言专家

三田德明

日本三田德明雅乐研究会会长，东亚宫廷传统乐舞国际研究会（IEATCD）副会长
学习院大学文学部非常勤讲师
日本雅乐的未来、现在和过去

张延杰

北京舞蹈学院教授，《北京舞蹈学院学报》副主编兼编辑部主任
全球史视野下的舞蹈史书写

刘晓真

中国艺术研究院副研究员

“身”处未来，“体”认过去——舞蹈人类学及其在未来研究的可能性

张玉玲

上海戏剧学院教授

“后海派”：论上海舞蹈“海派”传统的当代性发展与跨界融合

卿青

中国艺术研究院舞蹈研究所副所长、研究员

当代舞蹈的新美学

庆典演出

舞蹈：与自然、生活及世界的对话

4/29 | 19:15 - 21:00

地点：上海戏剧学院昌林路校区 新剧场

演出顺序以现场为准

《卡兰加 —— 初始之声》

新西兰舞团 MAU

《点绛唇》

北京舞蹈学院

《爱情到死亡》片段

智利舞团 MAU MAPUCHE

《永生花》

上海戏剧学院舞蹈学院

献辞人介绍

Tobias Biancone, 国际戏剧协会总干事

《夜行》

上海歌舞团有限公司

杨丽萍献辞呈献

《缘定》

上海歌剧院

《雀之灵》

云南杨丽萍文化传播股份有限公司

《北魏飞天壁画印象》

北京闲舞人工作室

《鸿鹄高飞》

上海戏剧学院舞蹈学院

《江南》

上海戏剧学院舞蹈学院

《龙虎相搏》

韩国釜山国家大都会舞团

《大河印象》

上海戏剧学院附属舞蹈学校

庆典演出节目简介



《卡兰加 —— 初始之声》

演出单位：新西兰舞团 MAU
编导：Lemi PONIFASIO
演员：Rosie Terauawhea BELVIE

卡兰加 (Karanga) 代表了毛利女性的力量，这是跨越数代的精神呼唤，是相遇仪式上的初始之声。伴随着有力的舞蹈动作，舞者向逝者致敬，并指向未来的重聚。



《爱情到死亡》片段

演出单位：智利舞团 MAU MAPUCHE
编导：Lemi PONIFASIO, Natalia GARCÍA-HUIDOBRO
演员：Natalia GARCÍA-HUIDOBRO

2020 年，该作品在智利圣地亚哥首演。作品源于编导 Lemi Ponifasio 与智利土著马普切人长达十年合作的最新创作。《爱情到死亡》是对权力、智利、马普切、地球和女人等概念的沉思。



《雀之灵》

演出单位：云南杨丽萍文化传播股份有限公司
编导：杨丽萍
演员：肖蓉浩

著名舞蹈家杨丽萍自编自演的女子独舞。首演于 1986 年。傣族把象征爱情的孔雀叫太阳鸟，孔雀就是他们崇拜的图腾。杨丽萍创作了一系列表现孔雀形态的舞蹈语言，《雀之灵》寄托了她对圣洁、宁静世界的向往。在《云南映象》尾声中杨丽萍把她的独舞和群舞编排在一起，并糅合新颖的舞蹈编排队形及声光效果，使整段舞蹈充满恬静的灵性与和谐的生命意识。



《鸿鹄高飞》

演出单位：上海戏剧学院舞蹈学院
编导：董杰、邢桑
演员：朱飞、徐立昂、王帆等

鸿鹄直入青云间，青云有志，鸿鹄立世。
观山川万里，翱天行九州，
我辈思进常在，内观心而持之以恒，
遥望去路，
是青灯黄卷的一场修行，
回望归处，
乃海晏河清的家国安邦。

庆典演出节目简介



《龙虎相搏》

演出单位：韩国釜山国家大都会舞团
编导：KOOK Soo-ho, LEE Jeong-yun
演员：HEO Tae-seong, CHOI Eui-ok, JUNG Seung-jun

“龙虎相搏”的意思是龙与虎的较量，比喻两个强者之间的较量。作品取材于罗贯中的小说《三国演义》中的赤壁之战。音乐以韩国传统曲艺板索里（盘索里）《赤壁歌》为蓝本，由一对男舞者领衔进行如同龙虎之争的舞蹈对决，歌舞合一的作品。



《点绛唇》

演出单位：北京舞蹈学院
编导：佟睿睿
演员：华宵一

寂寞深闺容颜枯，女子点绛为谁红。
二八年华，身处深闺，梳妆打扮，静待郎归。
整支舞蹈情景交融，技艺精湛，完整细腻地塑造了一位深闺中的女子思念自己意中人的状态，虽是含蓄的表达，但内心里却有一股烈火在燃烧。舞蹈将中国古典舞所独有的手、眼、身、步、法以及精、气、神完美地呈现出来，给人以美的感受。



《永生花》

演出单位：上海戏剧学院舞蹈学院
编导：胡颂威、麦静雯
演员：王潇凡、李依纯等

“永生花”又被称作“永不凋谢的鲜花”，是真实鲜花制作而成的，所以保持了如同鲜花一样的色泽、花姿和触感。
每个女子都希望自己成为那朵永不凋谢的花朵，时刻保持着美丽的状态，成为越来越让人无可挑剔的自己。但有的女子时髦却不时尚；有的女子流行却不经典；有的女子漂亮却记不住她的美。只有当由内而外达到对自己的把控力，才能成为那朵永生花，经久不衰。



《夜行》

演出单位：上海歌舞团有限公司
编导：何俊波
演员：何俊波

在一个月光倾泻大地的夜晚，他，漫步独行。

庆典演出节目简介



《缘定》

演出单位：上海歌剧院
编导：马涛
演员：谭一梅、宋雨

作品《缘定》选自舞蹈诗剧《九歌·约定》中湘君与湘夫人的“爱情”双人舞选段。作品讲述了同为水神的他们，在波光潋滟的湘水之畔，负手相依、执手为盟的三千痴缠……
纵然沧海桑田，魂碎灵残，
有情人必因缘际会，践诺誓约。



《北魏飞天壁画印象》

演出单位：北京闲舞人工作室
编导：赵小刚、沈徐斌
演员：沈徐斌

飞天在造型上集中了人间最善良、最美丽的形象，作品借鉴敦煌莫高窟早期飞天羽人壁画造型，通过刚柔相济的舞蹈肢体语言，健康乐观的美学基调，在古老东方文化语境下表达升腾、开朗的生命情怀，这也正是飞天艺术的生命力所在。



《江南》

演出单位：上海戏剧学院舞蹈学院
编导：吕梓民、李丹
演员：葛静怡、祝赫、谭楣、郑鑫、陈小冉、咸姿含

江南可采莲，莲叶何田田。
鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。
吴侬软语，舟行施施，绿色的江面，远处的渔火，述说着江南的情韵；
碎步园林，人移换景，择一处倚靠，探江南春景；
眼前景在画中游，心中诗意油然而生，是一首写给江南的情诗！



《大河印象》

演出单位：上海戏剧学院附属舞蹈学校
编导：欧思维
演员：蒋佳俊、黄徐文轩、杨广森、陆思琦、池映萱等

一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。新时代的年轻人没有经历过前辈艰苦奋斗的革命岁月，身处和平年代，仍然不能忘却母亲河的养育之恩。于是，我们用身体传承记忆，书写母亲河的温柔力量。

工作坊

地点：上海戏剧学院虹桥路校区（上海国际舞蹈中心3号楼）

4/24 - 28 全天

（按授课专家姓氏笔画排序）

4/30 下午

芭蕾舞 | 授课专家：朱美丽

著名芭蕾舞教育专家、国家一级演员

中国古典舞 | 授课专家：邵未秋

北京舞蹈学院中国古典舞教授
北京舞蹈学院学术委员会委员

舞蹈编导 | 授课专家：周莉亚

中国东方演艺集团编导、国家一级导演

国际标准舞 | 授课专家：娄慧

北京舞蹈学院国际标准舞系教师

芭蕾舞 | 授课专家：姚伟

芭蕾舞家、前丹麦皇家芭蕾舞团首席

中国民族民间舞 | 授课专家：高度

北京舞蹈学院教授、学术委员会主任

芭蕾舞 | 授课专家：曹驰

芭蕾舞家、前伯明翰皇家芭蕾舞团首席

国际标准舞 | 授课专家：阎棒棒

中国国家奥林匹克体育舞蹈代表队队长

讲座 | 主讲专家：舒琴

澳门现代芭蕾艺术学会会长

现代舞 | 授课专家：Mary Ann SOTO

美国天普大学教授

毛利传统舞蹈 Kapahaka

授课专家：Rosie Terauwhea BELVIE

新西兰舞团 MAU

弗拉明戈舞 | 授课专家：

Natalia GARCÍA-HUIDOBRO

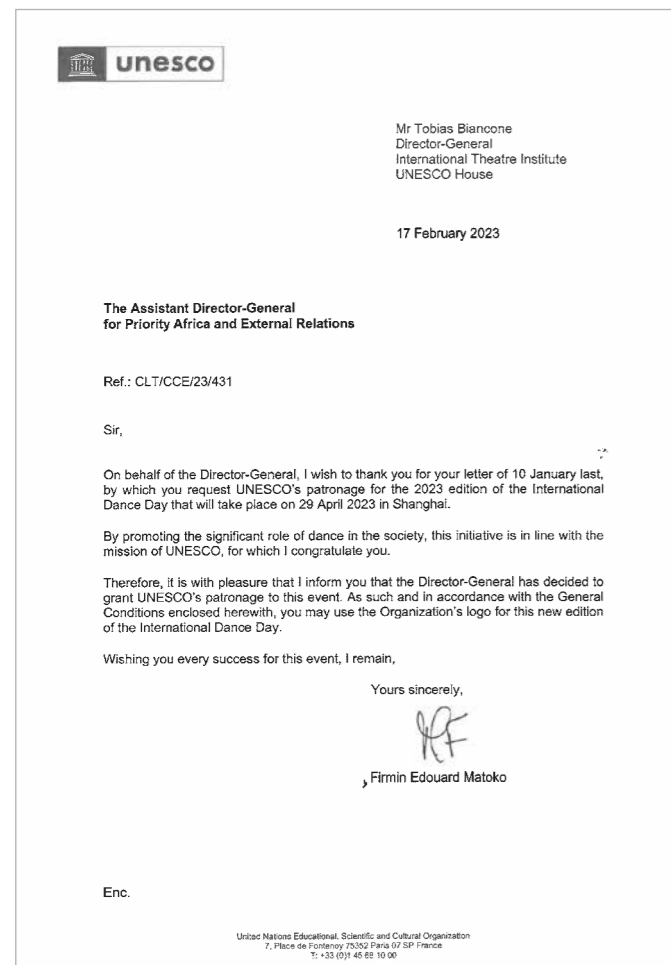
智利舞团 MAU MAU MAPUCHE

联合国教科文组织 的官方支持



2023 国际舞蹈日庆典活动获得联合国教科文组织的官方支持。联合国教科文组织非洲优先及对外关系助理总干事 **Firmin Edouard MATOKO** 代表教科文总干事致信国际戏剧协会，对 2023 国际舞蹈日活动给予祝贺，并指出“**推广舞蹈在社会中的重要作用，这与教科文组织的宗旨与理念相符**”。

www.unesco.org



国际戏剧协会 ITI



国际戏剧协会 ITI（简称“国际剧协”）是全球最大的表演艺术组织。其在全世界拥有近百个中心和合作伙伴。通过国际合作，国际剧协推动来自不同国家和地区的艺术及其作品间的交流。自从成立以来，国际剧协最重要的任务之一就是打破界限，架起表演艺术及艺术家之间交流的桥梁。

国际剧协帮助戏剧艺术家在部分不可能之地施展拳脚。例如，在机构的协助下，印度的剧作家们的作品能够在巴基斯坦展示。在教育方面，国际剧协举办各类大师班、研讨会、工作坊，培养优秀表演艺术青年人才。国际剧协也与联合国教科文组织合作，共同设立多个人文方面的项目，希望通过舞蹈与戏剧改善社会，达成理解互信，创建和平。国际剧协同时也为那些需要自我实现和表达的艺术家们创建一个分享并交流表演艺术的平台。

国际剧协设立世界戏剧日（3月27日）和国际舞蹈日（4月29日）这两个艺术节日，充分彰显了戏剧与舞蹈的丰厚内涵。

www.iti-worldwide.org
www.international-dance-day.org
www.world-theatre-day.org
www.iti-unesco-network.org

上海戏剧学院



上海戏剧学院（简称“上戏”）是一所著名的演艺类艺术大学。前身是上海市立实验戏剧学校，创立于 1945 年 12 月 1 日。1956 年正式更名为上海戏剧学院。2002 年上海戏剧学院成为同时包括戏剧、戏曲、舞蹈、影视等学科专业，办学层次从中专、大学本科到硕士、博士的综合性艺术院校。

上戏现有在编教职工 500 多名，其中专任教师 300 多名。设有 17 个本科专业，在校本科生 2100 多名，研究生 900 多名。上戏已形成“四个中心”校区布局和功能定位，分别为——戏剧艺术教育中心：华山路校区；中华戏曲教育中心：莲花路校区；国际舞蹈教育中心：虹桥路校区；影视新媒体教育中心：昌林路校区。设有表演系、导演系、戏剧文学系、舞台美术系、戏曲学院、舞蹈学院、电影学院、创意学院、马克思主义学院 / 人文社会科学部、继续教育学院 10 个二级教学单位和附属戏曲学校、附属舞蹈学校 2 所附属中专。

建校以来，上戏为国家培养了近万名艺术专门人才和文化管理人才，其中有相当一部分成为中国乃至国际具有影响力的戏剧、影视、舞蹈、美术领域的名家和高素质专业人才，荣获众多戏剧、影视、美术、戏曲、舞蹈作品大奖，在国内外享有广泛的声誉与影响力。

上海戏剧学院舞蹈学院

上海戏剧学院舞蹈学院囊括了本科和研究生办学层次；现有舞蹈表演、舞蹈编导两个本科重点专业，均入选国家级一流本科专业建设点；拥有音乐与舞蹈学一级学科硕士学位授权点及舞蹈领域艺术硕士专业学位授权点，并在艺术学理论一级学科博士学位授权点下设置舞蹈历史与理论研究方向。学院所属的“上海青年舞蹈团”是全国知名舞蹈团，为广大学子提供了专业的艺术实践平台。近年来，结合学院的整体发展规划和学科建设需求，成立了舞蹈研究院和舞蹈艺术协同创新中心，并创办了国内唯一的中英双语舞蹈学术期刊《当代舞蹈艺术研究（中英文）》，整合学术资源，提升学科水平，为中外舞蹈研究者搭建了学术交流平台。学院培养的学生在国内外赛事及展演中屡获金奖，原创的 80 多部优秀作品享誉全国。

《当代舞蹈艺术研究（中英文）》期刊

《当代舞蹈艺术研究（中英文）》（季刊），是在大力推进上海国际大都市文化发展战略的宏伟愿景下，在上海市政府和上海市教委大力支持下，由上海戏剧学院创办的中国首本中英双语舞蹈学术期刊。本刊立足中国，放眼世界，努力为中外舞蹈研究者搭建一个学术交流的平台。本刊的办刊宗旨是“用当代的视野审视舞蹈，以舞蹈的身体认知世界”。本刊旨在通过舞蹈基础理论研究、文化研究、历史研究、创作研究、教育研究、表演研究、作品评论、舞蹈人体科学研究、拉班研究、跨学科 / 跨文化研究、创作手记等栏目，推介中外舞蹈研究领域的最新成果，引领本领域学术研究的方向。在中国社会科学评价研究院发布的《中国人文社会科学期刊 AMI 综合评价报告》（2022 年）中，本刊进入艺术学核心期刊（扩展版）。

上海戏剧学院



《当代舞蹈艺术研究（中英文）》编辑部



中国舞蹈家协会



中国舞蹈家协会成立于1949年，是中国各民族舞蹈家组成的专业性人民团体，是中国文学艺术界联合会的团体会员。实行团体会员和个人会员制，拥有各省、自治区、直辖市舞协和产（行）业文联舞协等团体会员36个，个人会员8000余人。最高权力机构是中国舞蹈家协会全国代表大会。中国舞蹈家协会在全国范围内设有表演、编导、理论、教育、街舞、群众舞蹈等多个专业（专家）委员会。积极履行团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的基本职能，组织开展学习培训、深入生活、采风创作、评奖办节、成果展示、理论研讨、出版宣传、文艺志愿服务、对外交流和权益保护等各项工作，致力于促进和活跃舞蹈艺术创作，进行理论学术研究及作品评论，举行专业舞蹈比赛，发掘培养舞蹈人才，开展群众性舞蹈活动，丰富大众文化生活，组织中外舞蹈文化交流，促进中国舞蹈事业的繁荣发展。

中国舞蹈家协会



工作团队

总策划：Tobias BIANCONE、谢巍、黄昌勇、罗斌

策划：杨扬、陈仲文、张佳春

总执行：张麟、张云蕾

工作坊总负责：周蓓

圆桌论坛 / 学术论坛总负责：张素琴、张玉玲

演出总负责：张麟、杨新华

演出总导演：徐森忠

外事统筹：张云蕾、汤益明、周依妍

献辞人协调：张秋珑

剧场总协调：沈琦、雷盼、徐晨子、张力峻

演出总统筹：吕敬秋

宣传统筹：方军、汤益明、徐辉、周依妍、黄书戎、夏菲悦、林男

教学统筹：金秋、邹蕊

会务统筹：范进明、刘建明

宣传设计：陈思敏

文稿校对：张素琴、张玉玲、林男、周依妍、夏菲悦

文稿翻译：都梦萱

宣传制作：陈晔、张力峻

昌林校区总协调：韩永胜

舞台总监：张力峻

舞台灯光总监：刘讯波

技术统筹：张辉、张同福

志愿者统筹：赵佳、张兴峰

上海戏剧学院学生志愿者团队

2023 国际舞蹈日庆典及系列学术活动

舞蹈 · 未来——传统发展与边界拓维

4月24-30日，中国上海

主办单位

国际戏剧协会 上海戏剧学院 中国舞蹈家协会

承办单位

上海戏剧学院舞蹈学院
上海戏剧学院国际交流中心
《当代舞蹈艺术研究（中英文）》编辑部

支持单位

上海市静安区文化和旅游局
上海国际舞蹈中心发展基金会
上海戏剧学院附属舞蹈学校
上海戏剧学院舞蹈协同创新中心



InternationalDanceDay

www.international-dance-day.org