

SAILA SANOU

ఆఫ్రికాకు చెందిన ప్రఖ్యాత నృత్య దర్శకుడు Saila Sanou. 1969లో Burkina Fasoలో జన్మించారు. నృత్యనాటకాలలో శిక్షణ పొందిన తరువాత 1993లో Montpellier లోని Mathilde Monnier's Dance Companyలో చేరి France మరియు Africaలో అనేక ప్రదర్శనలిచ్చారు. 1995లో తన తోటి నృత్య దర్శకుడైన Seydou Boro తో కలిసి Salia Ni Seydou అనే Dance Companyని స్థాపించారు. 1998లో Choreographic Encounters of Africa and the Indian ocean పోటీల్లో విజేతగా నిలిచి Decouverte RFI Dance Prize ని గెలుచుకున్నారు. 2003 నుండి 2008 వరకు National Scene of Saint-Brieuc తో అనుబంధంగా పనిచేశారు. 2009 నుండి 2010 వరకు Pantin లోని National Dance Centreకు పనిచేశారు. 2011లో Mouvements perpetuels company స్థాపించి, Montpellier Dance Festival లో Au-dela des frontiers, clameur des arenes అనే నృత్యాలను ప్రదర్శించారు. 2016లో DU Desir d'horizons ని ప్రదర్శించారు. అలాగే 3 సంవత్సరాలపాటు శరణార్థులకు నృత్య శిక్షణా శిబిరాన్ని నిర్వహించారు.

అలా Salia Sanou, Seydou Boro తో కలిసి ఆఫ్రికాలో తన నృత్య ప్రస్థానాన్ని కొనసాగిస్తున్నారు.

నృత్యం, భవిష్యత్ భావన

ప్రపంచం మొత్తంలో వ్యాపించి ఉన్న ప్రవాసుల నిష్క్రమణ సమస్యలను ప్రస్తావించకుండా నేను నా సందేశాన్ని ఎలా మొదలుపెట్టను? ఒక నృత్య దర్శకుడిగా, కళాకారుడిగా నా ప్రదర్శనల కోసం ప్రపంచంలోని అన్ని ఖండాలకు ప్రయాణం చేశాను. ఎంతోమందితో పరిచయాలు కూడా ఏర్పడ్డాయి. కానీ ప్రవాసవాసులు ఎదుర్కొంటున్న అధ్యాన్న పరిస్థితులకు ఎవరూ అతీతులు కాలేకపోయారు. అవకాశాల విషయంలో వారిపై ప్రదర్శిస్తున్న క్రూరత్వం ప్రమాదకరమైన సంకేతాలనిస్తుంది. ప్రస్తుత శకానికి సంబంధించిన వాడిగా ఈ అధ్యాన్న పరిస్థితులను ప్రదర్శించే దిశగా నా సమకాలీన నృత్య ప్రదర్శనలు కొనసాగే విధంగా ప్రయత్నిస్తున్నాను.

ప్రవాసత్వము అనే ప్రశ్న నేడు రాజకీయ హద్దులను దాటి స్వీయ చూపుల వైపు సాగుతున్నది. సామాజిక కుహనాతత్వము, దిగజారిన ప్రవర్తన, గతానుగతికత్వము ఇవన్నీ సామాజిక అనుచిత వస్త్రాలుగా తయారయి, ప్రవాసుల మనసులను హరించివేస్తున్నాయి. మనం ఎక్కడ పుట్టినా, శారీరక ఛాయ ఎలా ఉన్నా, ఎక్కడ నివసిస్తున్నా మనమందరమూ ఒకటే. మనుషులం. ఈ రూపావళి మార్గనిర్దేశంలోనే నా సృజనాత్మక ప్రదర్శనలు సాగుతున్నాయి. నేను ఆఫ్రికా మరియు యూరోప్ అనే రెండు ప్రాంతాలకు చెందినవాడిని కాబట్టి నేనెప్పుడూ సమయం, స్థలం, స్థానభ్రంశం అనే అంశాలతో ఆసక్తికరమైన బంధాన్న కలిగి ఉంటాను. నా ప్రదర్శనలలో కూడా సరిహద్దులు, భూభాగాలు, సంస్కృతి, మానవత్వపు సాక్ష్యాలు ప్రదర్శనీయాంశాలుగా ఉంటాయి.

“Desire d’horizion” అనే నృత్య ప్రదర్శన Burkina Faso మరియు Burundiలో శరణార్థుల శిక్షణా శిబిరంలో నేను పొందిన అనుభవాల సందేశం. శిబిర సమయంలో ఈ ప్రదేశాలలో నా కంటికి కనిపించిన దృశ్యాలు, నమ్మకశక్యం కాని హింస, బ్రతకడానికి ప్రతీ ఒక్కరూ పడే తాపత్రయం తమని తాము ఆవిష్కరించుకునే ప్రయత్నం ఇవన్నీ నా హృదయానికి హత్తుకొని ఒక ప్రదర్శనగా రూపుదాల్చాయి.

జీవి కోసం నృత్యం అనే నినాదం నా సందేశం. ఒక కళాకారుడు తన బలం, శక్తిని కూడగట్టుకొని జాతిని మేల్కొల్పడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. ప్రవాసుల కష్టాలు, అవలక్షణాలను చూసి నా రక్తం అపారమైన భయంతో ప్రసరిస్తున్నది. ఈ అనుభవమే నా ప్రదర్శనల్లోని కొత్తదనానికి ఆధారభూతమైనది.

అవును. నేను నొక్కి వక్కాణిస్తున్నాను. నృత్యం ఎప్పటికప్పుడు, ఇక్కడ, అక్కడ, ఎక్కడైనా సరే తనని తాను ఆవిష్కరించుకనే శక్తివంతమైన సాధనం. ఒంటరితనాన్ని, ఎదురుచూపును, బాధను దూరం చేసే అద్భుత శక్తి నృత్యం. చీకటిలో వెలుగును చూపే దారి నృత్యం. భయాన్ని పోగొట్టే భయహారిణి నృత్యం.

నృత్యమనే ఏకైక అనుభవమే నా నృత్య రూపకల్పనకు అపూర్వమైన విధానాన్ని కల్పించింది. నాలోని అవగాహనను బహిర్గతం చేసి నిస్సందేహమైన మార్గదర్శకత్వం వహించింది నృత్యమే. నృత్యం ఒక ప్రధానమైన కళ. సాముదాయిక జ్ఞానాన్నంతా తనలో ఇముడ్చుకున్న అద్భుత కళ నృత్యం. సదా జీవించి ఉన్న కళ నృత్యం. వైవిధ్యమైన గొప్ప సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను ప్రతిబింబించే కళ నృత్యం.