



2020 国际舞蹈日

献辞人简介:

Gregory Vuyani Maqoma

格里高利·威亚尼·玛可玛, 南非

Chinese version

格里高利·威亚尼·玛可玛, 南非

舞者、编舞、演员

格里高利·威亚尼·玛可玛于上个世纪 80 年代末期开始对舞蹈产生兴趣。最初，他借助舞蹈来逃避其出生地紧张的政治环境。1990 年开始，他进入 Moving Into Dance 舞蹈团开始接受正式的舞蹈训练，并于 2002 年担任该团的副艺术总监。1999 年在比利时表演艺术研究培训学校(PARTS) 接受安娜·特蕾莎 (Anne Teresa De Jeersmaeker) 指导期间，他创立了威亚尼舞蹈团(Vuyani Dance Theatre VDT)。如今，玛可玛已经是一位享誉全球的舞蹈艺术家、编舞及教育者。

玛可玛曾与多位其同时代的艺术家合作，包括：阿库让·汉(Akram Khan), 文森特·曼索(Vincent Mantsoe), 福斯廷·林耶库拉(Faustin Linyekula), 达达·马斯洛(Dada Masilo), 莎内尔·温洛克(Shanell Winlock), 希迪·拉比(Sidi Larbi Cherkaoui), 恩兰拉·玛兰古(Nhlanhla Mahlangu) 以及戏剧导演詹姆斯·恩科博(James Ngcobo)等。

玛可玛的多部作品为其赢得了国际声誉。他于 1999 年、2001 年及 2002 年分别凭借《节奏 1.2.3》(*Rhythm 1.2.3*)、《蓝调节奏》(*Rhythm Blues*) 以及《南部安慰》(*South Comfort*) 三部作品获得了南非 FNB Vita 舞蹈艺术节的年度编舞艺术家称号。2002 年，他获得了渣打银行青年艺术家奖项（舞蹈）。玛可玛是 2002 年戴勒姆·克莱斯勒编舞大奖以及 2003 年劳力士导师计划项目的最终入围者。2012 年，约翰内斯堡大学为表彰玛可玛提升南非舞蹈艺术性和国际影响力方面的贡献，为其颁发年度舞蹈艺术家影响力奖 (Tunkie Award for Leadership)。2014 年，他凭借其原创音乐摘得纽约贝兹舞蹈及表演奖荣誉。他曾被提名 2016-17 年度劳力士艺术计划，并于 2017 年为南非国家艺术节策划舞蹈节目。他的最新作品《Via Kanana》以及《拉威尔<波莱罗>安魂曲》(*Cion: Requiem of Ravel's Bolero*) 正在非洲和欧洲巡演。

2017 年，玛可玛被法国政府授予艺术及文学骑士勋章。2018 年，玛可玛获得南非国家级文化创意类最高奖项乌斯巴奖 (The Usiba Awards)，同年玛可玛受邀担任美国弗吉尼亚联邦大学、著名的非洲传统及现代舞蹈学校塞内加尔 L'Ecole de Sables 舞蹈学校担任访问学者。玛可玛现在是 2020 年马拉喀什非洲舞蹈双年展的组委会成员。

2018 年，玛可玛与南非艺术家威廉·肯特里奇 (William Kentridge) 合作，编舞并出演肯特里奇的歌剧作品《The Head and the Load》。该剧于 2018 年 7 月在伦敦首演并前往德国、奥地利、荷兰和纽约等地巡演。

2019 年，玛可玛与英国影视演员伊德里斯·艾尔巴 (Idris Elba) 以及英国演员、编剧、导演 Kwame Kwei-Armah 合作创排作品《树》，该剧由曼彻斯特国际艺术节及 Young Vic 剧团共同制作。