

## International Theatre Institute ITI World Organization for the Performing Arts



### Διεθνής Ημέρα Χορού 2020

**Βιογραφικό Σημείωμα του συγγραφέα του Μηνύματος της Διεθνούς Ημέρας Χορού 2020, Gregory Vuyani MAQOMA (Νότιος Αφρική)**

Ελληνική μετάφραση από το Κυπριακό Κέντρο του Δ.Ι.Θ.

---

### **Gregory Vuyani MAQOMA, Νότιος Αφρική**

*Χορευτής, ηθοποιός, χορογράφος και καθηγητής χορού*

Ο Gregory Vuyani Maqoma άρχισε να ενδιαφέρεται για το χορό κατά τα τέλη της δεκαετίας του '80, ως ένα μέσο διαφυγής από τις αυξανόμενες πολιτικές εντάσεις στη γενέτειρά του. Ξεκίνησε την επίσημη εκπαίδευσή του στο χορό το 1990 στο Moving Into Dance, όπου το 2002 έγινε Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής. Ο Maqoma καθιερώθηκε διεθνώς ως χορευτής, χορογράφος δάσκαλος και σκηνοθέτης. Ίδρυσε το Vuyani Dance Theatre (VDT) το 1999 όταν βρισκόταν με υποτροφία στη σχολή Performing Arts Research and Training School (PARTS) στο Βέλγιο, υπό τη διεύθυνση της Anne Teresa De Keersmaeker.

Ο Maqoma έχει επίσης κερδίσει το σεβασμό για συνεργασίες με καλλιτέχνες της γενιάς του, όπως οι Akram Khan, Vincent Mantsoe, Faustin Linyekula, Dada Masilo, Shanell Winlock, Sidi Larbi Cherkaoui, Nhlanhla Mahlangu και ο σκηνοθέτης θεάτρου James Ngcobo.

Αρκετά έργα από το ρεπερτόριο του έχουν κερδίσει επαίνους και διεθνή αναγνώριση όπως το FNB Vita Χορογράφος της Χρονιάς για τα έτη 1999, 2001, και 2002 για τα έργα *Rhythm 1.2.3*, *Rhythm Blues* και *Southern Comfort* αντίστοιχα. Έλαβε το βραβείο Standard Bank Young Artist Award for Dance το 2002. Ο Maqoma ήταν φιναλίστ για το βραβείο χορογραφίας Daimler Chrysler το 2002 και το Rolex Mentorship Programme το 2003. Το 2012 έλαβε το βραβείο Tunkie Award for Leadership in Dance. Το 2014 κέρδισε ένα "Bessie", το σπουδαιότερο βραβείο χορού της Νέας Υόρκης για το έργο *Exit/Exist* για πρωτότυπη μουσική σύνθεση. Ήταν ένας από τους προτεινόμενους στην Πρωτοβουλία Τεχνών της Rolex για τη σεζόν 2016-2017 και ένας από τους επιμελητές του Φεστιβάλ Main Dance Program for The National Arts Festival του 2017. Τα έργα του *Via Kanana* και *Cion: Requiem of Ravel's Bolero*, περιοδεύουν τώρα σε Αφρική και Ευρώπη.

Το 2017 η Γαλλική Κυβέρνηση τον έχρισε Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων. Το 2018 τιμήθηκε από το Υπουργείο Τεχνών & Πολιτισμού της Νοτίου Αφρικής με το

βραβείο Usiba Award για την αφοσίωσή του στη διδασκαλία του χορού. Το 2018 ο Maqoma ήταν ένας από τους επισκέπτες καλλιτέχνες του Τμήματος Χορού του Πανεπιστημίου Virginia Commonwealth University καθώς επίσης και επισκέπτης καθηγητής στην Ecole de Sables – Toubab Dialaw της Σενεγάλης. Ο Maqoma είναι μέλος της επιτροπής επιλογής της Μπιενάλε Χορού της Αφρικής (Dance Biennale Afrique Festival), που θα λάβει χώρα στο Μαρακές το 2020.

Το 2018 συνεργάστηκε με τον William Kentridge ως χορογράφος και έπαιξε στην όπερα του Kentridge *The Head And The Load* που έκανε πρεμιέρα στην Γκαλερί Σύγχρονης Τέχνης Tate στο Λονδίνο τον Ιούλιο και περιόδευσε σε Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία και Νέα Υόρκη.

Το 2019 ο Maqoma συνεργάστηκε με τους Idris Elba και Kwame Kwei-Armah στην παράσταση *Tree*, μια συμπαραγωγή του Διεθνούς Φεστιβάλ του Μάντσεστερ και του θεάτρου Young Vic.

*Ελληνική μετάφραση του αγγλικού πρωτότυπου: Γιόλα Κλείτου  
Κυπριακό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (ΚΚΔΙΘ)*