

Biographie

Israel Galván de los Reyes a reçu le prix National de Danse 2005, dans la section « Création » de la part du département de la Culture du gouvernement espagnol pour « sa capacité à générer une nouvelle création dans un art tel que le flamenco sans oublier ses vraies racines qui en font un genre universel ». En 2012 il a été honoré par le Prix New York Bessie Performance pour une production exceptionnelle et a reçu la médaille des beaux-arts du Conseil des Ministres du gouvernement espagnol.



©LuisCastillaFotografia

Fils des *baillores* sévillans Jose Galván et Eugenia de los Reyes, il a grandi dans une atmosphère de *tablaos*, *fiestas* et écoles de danse de flamenco, où il avait l'habitude d'accompagner son père. Mais c'est seulement en 1990 qu'il a eu l'envie de devenir danseur.

En 1994, il rejoint la Compañía Andaluza de Danza, dirigée par Mario Maya, et c'est le début d'une carrière qui lui apportera les plus importants prix en flamenco (et) en danse. Il a collaboré avec de nombreux artistes tels que Enrique Morente, Manuel Soler, Pat Metheny, Vicente Amigo et Lagartija Nick, sur des projets de nature très différente.

En 1998, Israel présente en avant-première *¡Mira! / Los Zapatos Rojos*, sa première création. Salué par la critique comme un éclair de génie, la pièce a effectivement révolutionné la conception des spectacles de flamenco.

Depuis il a présenté des productions telles que *La Metamorfosis*, *Galvánicas*, *Arena*, *La Edad De Oro*, *Tábula Rasa*, *Solo*, *El Final De Este Estado De Cosas - Redux*, *Israel vs Los 3000*, *La Curva* and *Lo Real/Le Réel/The Real*, pour lesquelles il a reçu 3 prix Max de Teatro en mai 2014: meilleure production de danse, meilleure chorégraphie et meilleur danseur. Il a aussi créé *La Francesa* et *Pastora* pour sa sœur Pastora Galván.

Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris et au Mercat de les Flors à Barcelone.